

UNIVERSITY GRANTS COMMISSION
NET BUREAU

Code No. : 85

Subject : KONKANI

अभ्यासक्रम आनी प्रस्नपत्रिकेचे मार्गदर्शक नमूने

नोट :

ह्या अभ्यासक्रमांत दोन प्रस्नपत्रिका आस्पावतात; दुसरी (Paper—II) आनी तिसरी (Paper—III) प्रस्नपत्रिका ह्यो कोंकणी पदव्युत्तर परीक्षांखातीर लायिल्ल्या अभ्यासक्रमाच्या संबंदीत प्रस्नांचेर तशेंच सामान्यताचेन कोंकणी भाशेचो आनी सरस्पतीचो इतिहास, हांचेर आदारून आसात।

दूसरी प्रस्नपत्रिका (Paper—II) 1¼ वरांचो वेळ। हांतूंत कुल्लीं 50 भोव-जापेचे (multiple choice) प्रस्न आसतले। सगळ्यां प्रस्नांच्यो जापो दिंवच्यो। दर एका प्रस्नाक भोव-पर्यायी रूपान जापो दाखयल्ल्यो आसात, तातुंतली सारकी जाप खंयची ताचेर कुरू करची। दरएका प्रस्नाचे सारके जापेक दोन (2) गूण फावो जातले।

तिसरी प्रस्नपत्रिका (Paper—III) 2½ वरांचो वेळ। हांतूंत कुल्लीं 200 गूण आसतले। प्रस्नपत्रिकेचे दोन विभाग केल्यात (A) आनी (B)। एकांत लांब-जापेचे धा प्रस्न/टीपो आसतल्यो आनी ते वर्णनात्मक आनी समीक्षात्मक निबंदा (essay-type) सारके जातले। तातुंतल्या दर एका प्रस्नाची जाप 300 उतरांनी दिंवची। तांकां कुल्लीं 160 गूण दवरल्यात। दुसऱ्या विभागांतल्यान खंयचोय एक प्रस्न वेंचून काडचो आनी ताची जाप 800 उतरांनी दिंवची। ताका 40 गूण दवरल्यात।

बांगडा प्रस्नाचे कांय नमुने जोडल्यात, पुण ते फकत मार्गदर्शक म्हण मानचे।

PAPER-II

1. कोंकणी भाशेचो इतिहास

कोंकणी भाशेची घडण—हेरा भाशांचो पडिल्लो प्रभाव—पयलें-वयलें बरोवप—लिपी—सुर्वेक मुलकी साहित्याची निर्मणी, भायल्या पाद्रींनी केल्लें काम—व्याकरणां—उतरावळी/शब्दकोश आनी साहित्यिक वावर—कोंकणीचेर मर्णाचें फर्माणान आयिल्ली हावळ—देंवती वाट—प्रमाण भास आनी तांतुंतल्यो उपरांतच्यो बोली/मोडी—भुगोलीक क्षेत्र।

कोंकणीच्या उदरगतीखातीर चलयिल्ली आर्विल्ल्या काळांतली चळवळ—कूज्ज रिवार हांचो वावर—एदुआर्द ब्रून द सौझ, जेर्सन द कूज्ज, मों० दाल्गाद, शणै गोंयबाब ह्या तशेंच अशांचो भाशिक वावर—शब्दकोश, व्याकरणां, साहित्य आनी हेर वावर।

कोंकणी पत्रकारिता 1889 सावन 1995 मेरेन—मुखेल दिसाळीं, म्हयनाळीं, साताळीं आनी हेर नेमाळीं।

कोंकणी भाशेक अधिकृतदर्जो मेळोवपाची चळवळ—साहित्य अकादेमीकडल्यान मान्यताय राजभास म्हूण मान्यताय—भारतीय राष्ट्रवांदावळीचे आठवे वळेरींत आस्पाव—हेर नोंदी ।

2. कोंकणी सरस्पतिचो इतिहास

कोंकणींतली पयली-वयली साहित्यिक रुजवात—आदली कोंकणी बरपावळ—रामायण—महाभारतांतलीं हातबरपां—भाशेंचें प्रमाणीकरण—आनी हेर नोंदी ।

भायल्या पाद्रींचो साहित्यिक वावर—मुळावो आनी भाशांतरां—जेजुयीत आनी फ्रांसीस्कान पाद्री—मठवाशियांचो वावर ।

कोंकणी भाशेच्या—गोंय, मंगळूर, कारवार आनी केरळ—वाठारांतलें विंगड विंगड मोडीतलें साहित्य ।

कोंकणी हिंदु संत साहित्य—मांडो काव्य—क्रिस्ती धर्मीक काव्य—म्हाकाव्य—आनी हेर तसली बरपावळ ।

गोंयचे मुक्तताये आदलें साहित्य—मुक्ती उपरांतलो कोंकणी सरस्पतीचो फुलार—काव्य, कथा, नवलकाणी, नाटक, निबंद, जीण, आप-जीण, दिसपट्टी, भुरग्यां-साहित्य-आनी हेर तसली बरपावळ ।

PAPER-III (A)

[CORE GROUP]

Unit—I

आर्विल्लें कोंकणी गद्य आनी पद्य—समीक्षणात्मक अभ्यास (1960-1990)

Unit—II

कोंकणी कथा (1960-1990 मेरेन)—तंत्राच्या नदरेन कथेची व्याख्या, बांदावळ, सबावगूण, आशय, नदर/विचार हांचो मुखेल कोंकणी कथाकारांच्या आदारान विचार—देखीक : चंद्रकांत केणी, दामोदर मावजो, शीला नायक, ऑलिविन्यु गॉमिश, मीना काकोडकार, गजानन जोग, महाबळेश्वर सैल, गोकुळदास प्रभु ।

Unit—III

कोंकणी काव्य (1960-1990 मेरेन) इतिहास—बयाभाव, बाकीबाब बोरकार, र० वि० पंडित, पांडुरंग भांगी, मनोहरराय सरदेसाय, बी० ई० मॅडिस, माधव बोरकार, रमेश वेळुस्कार, ऑलिविन्यु गॉमिश, जे० बी० मोरायश, माया खरंगटे, नूतन साखरदांडे ।

Unit—IV

कोंकणी नाटक, एकांकी आनी तियात्र—ह्या साहित्यप्रकारांचो तंत्रिक नदरेन अभ्यास—व्याख्या, प्रकार, आशय आनी विशयाच्या नदरेन—मुखेल नाटककारांचो अभ्यास, देखीक : पुंडलिक ना० दांडो (निमित्ताक कारण), पुंडलीक नारायण नायक (देमांद), शंशांक सीताराम (प्रस्न), तोमाझीन कार्दोझ (म्होवाळ वीख), चा० फ्रा० द कॉशत (तर्ने तर्ने मोर्ने) ।

Unit—V

कोंकणी नवलकथा—बोवेंतुर पियानु (तिच्या मरणाउप्रांत), अरुण सिंगबाळ (जायू) ।

कोंकणी निबंद—रवीन्द्र केळेकार (ओथांबे), कोंकणी ललित निबंद (संपादपी : श्याम वेरेंकार) ।

Unit—VI

कर्नाटकांतलें कोंकणी साहित्य—इतिहासीक नदरेन अभ्यास—मुखेल साहित्यकारांच्या आदारान : देखीक लुईस मश्कारेन्हेस, सिल्व्हेस्टर मिनेझिस, जे० बी० मोरायश, जे० बी० सिक्वेरा, चा० फ्रा० द कॉशत, सिरिल सिक्वेरा, एडविन डिसूझा, ग्लेडिस रेगो, वी० जे० पी० साल्ढाणा, जे० एस० आल्वारिस आनी हेर समकालिन ।

Unit—VII

केरळांतले कोंकणी साहित्य—कथा आनी कविता, मुखेल साहित्यकारांच्या आदारान ।

Unit—VIII

कोंकणी लोकवेद आनी ताचें कोंकणी साहित्यांत दिसतलें पडबिंब—लोककथा, लोकगीत, लोकनाट्याच्या आदारान अभ्यास ।

Unit—IX

कोंकणीचो भाशेशास्त्रीक आनी व्याकरणीक अभ्यास ।

Unit—X

भारतीय आनी अस्तमतेच्या काव्यशास्त्राचो अभ्यास : रस, अलंकार आनी ध्वनिसिद्धान्त; आर्विल्ल्या साहित्य मळावेलें साबार वाद (isms)—कोंकणी समीक्षणाचो अभ्यास ।

PAPER—III (B)

[ELECTIVE/OPTIONAL]

Elective—I

पुर्तुगेजांआदलें मुलकी कोंकणी साहित्य

Elective—II

17व्या शेंकड्यातलें कोंकणी साहित्य

Elective—III

आर्विल्ल्या कोंकणींतली हेर बरपावळ—देखीकः जीण, आपजीण, भोंवडेवर्णनां, शब्दकोश

प्रश्नपत्रिकेचे नमुने

PAPER-II

1. गोंयातलें पयलें कोंकणी दिसाळें खंयचे?
(A) दिंवटी
(B) उजवाड
(C) सत्
(D) नवें गोंय
2. हातुंतलें १० वि० पंडितांचें पुस्तक खंयचें?
(A) घुमचे कटर घुम
(B) आयज रे धोलार पडली बडी
(C) जायात जागे
(D) रेवेंतली पावलां

PAPER-III (A)

1. मुक्तिउपरांतच्या गोयांतल्या कोंकणी काव्याचा इतिहासिक नदरेन नियाळ करून बाकीबाब बोरकार, पांडुरंग भांगी, बी० ई० मेंडिस हातुंतल्या खंयच्याय एका कवीच्या बरपावळीच्यो विशेशतायो सांगात।
वा
कोंकणी कवितेच्या मुखेल कवींच्यो विशेशतायो सांगून खंयच्याय एका कवीच्या प्रतिमासृष्टीचे खाशेलेपण सांगात।
2. 'देमांद' नाटकातल्यान गोंयच्या समाजाचें वास्तव चित्र स्पस्ट जाताशें तुमकां दिसता व्हय?
वा
'देमांद' नाटकाची चिकित्सात्मक नदरेन पारखणी करात।

PAPER-III (B)

11. पुर्तुगेजांआदीं आशिल्ल्या कोंकणी मुलकी साहित्याचेर विस्तारान बरयात।
वा
17व्या शेंकड्यांतल्या कोंकणी साहित्यिक वावराचो नियाळ घेयात।
