

# UNIVERSITY GRANTS COMMISSION NET BUREAU

Code No. : 33

**Subject : DOGRI**

## SYLLABUS AND SAMPLE QUESTIONS

नोट :

एह सलेबस दुए ते त्रिये पेपरें आस्तै ऐ। सलेबस च दस यूनिटां न। हर यूनिट दे इक्के जिन्ने नम्बर न। दुए पेपर च 50 ओबजेक्टिव सुआल होडन ते हर यूनिट चा 5 सुआल होडन। इस पेपर कुल्ल सौ नम्बर ते समां सवा घैण्टा ऐ। त्रिये पेपर च दो भाग (ए ते बी) न। भाग ए च 10 सुआल होडन ते हर सुआला दा उत्तर 300 शब्दें च देना होग। हर सुआला दे 16 नम्बर न। हर यूनिट चा इक सुआल होग जिसदा विकल्प बी उसै यूनिट चा दित्ता जाग। कुल्ल नम्बर 160 होडन। भाग बी च पैहली थमां दसमी। यूनिटें दे बिच्चा इक सुआल दित्ता जाग जिसदा उत्तर 800 शब्दें च देना होग। इस सुआला दे 40 नम्बर होडन ते इसदा विकल्प बी दित्ता जाग।

### PAPER—II and PAPER—III (Part A & B)

#### इकाई—I

भाशा दी परिभाशा ते उसदा म्हत्तव। भाशा दे बक्ख-बक्ख रूप—वाक, बोल्ली, भाशा, साहित्यक भाशा, राजभाशा, राश्ट्रभाशा, सम्पर्क भाशा आदि।

भाशा विज्ञान दा म्हत्तव ते उसदे उपयोग। प्राचीन काल थमां लेइयै बीह्नी सदी दे खीरा तगर दे भाशा विज्ञान दा इतिहास—खास तौरा पर डोगरी दे भाशा विज्ञानक अध्ययन दे संदर्भ च।

भाशाएं दा परिवारक वर्गीकरण—भारोपीय भाशा परिवार दे विशेष संदर्भ च। परिवारक वर्गीकरण च डोगरी दा थाहर-बक्ख-बक्ख मते दे परिप्रेक्ष च।

डोगरी ध्वनिविज्ञान ते ध्वनिग्राम विज्ञान डोगरी ध्वनि-व्यवस्था ते हिन्दी ध्वनि-व्यवस्था कन्नै उसदी तुलना।

डोगरी रूप-विज्ञान ते वाक्य-विज्ञान।

डोगरी अर्थविज्ञान।

कोशविज्ञान दी परिभाशा, कोश-निर्माण दी प्रक्रिया ते पद्धति। बक्ख-बक्ख चाल्ली दे कोश ते उन्दा प्रयोग।

#### इकाई—II

डोगरी च संज्ञा, सर्वनाम विभक्ति (कारक), लिंग ते वचन दे संदर्भ च।

डोगरी च विशेशन, विशेशन बनाने दे नियम ते विशेशन-रूपायन कारक, लिंग ते वचन दे संदर्भ च।

वाच्य, काल, अर्थ, पक्ख (पक्ष), लिंग, वचन, पुरश दे संदर्भ च डोगरी क्रिया।

सधारण क्रिया, संयुक्त क्रिया, प्रेरणार्थक क्रिया, नामिक क्रिया ।

डोगरी च अव्यय—क्रियाविशेषण, सम्बन्धबोधक, समुच्चय बोधक, विस्मयबोधक ।

लिपिविज्ञान :

डोगरी लिपि दा रम्भ ते विकास

परानी डोगरी लिपि (डोगरा अक्खर) च लेखन

डोगरी आस्तै प्रयुक्त नर्मी लिपि (देवनागरी)

### इकाई—III

अज्ञादी थमां पैहले दी डोगरी कविता दियां प्रमुख विशेषतां ।

डोगरी कविता दे बक्ख-बक्ख रूपें—स्वछन्द कविता ते छन्दोबद्ध कविता, गीत, लम्मी कविता, चमुखे, सौन्नट आदि दा अध्ययन ।

हेठ लिखे दे कवियें दी कविता दा विशेष अध्ययन : के० एस० मधुकर, यश शर्मा, पदमा सचदेव, गोगाराम साथी, मोहन लाल सपोलिया, तारा स्मैलपुरी, कुंवर वियोगी, चम्पा शर्मा, प्रकाश प्रेमी, जितेन्द्र उधमपुरी, अश्विनी मगोत्रा, अरविंद, अभिशाप ते ओम विद्यार्थी ।

अज्ञादी बाद दी डोगरी कविता दे प्रमुख सज्ञानें दा अध्ययन—भगतीवादी, सुधारवादी, शृंगारवादी, राश्ट्रवादी, हासे-व्यंगवादी ।

डोगरी महाकाव्य दा अध्ययन—‘रामायण’, ‘बेइन धरती दी’ ते ‘जित्तो’ दे संदर्भ च ।

डोगरी गज़ल ते गज़लगो शायरें दा अध्ययन खास तौरा पर इनें शायरें दे संदर्भ च—रामनाथ शास्त्री, वेदपाल दीप, किशन स्मैलपुरी, शिवराम दीप, रामलाल शर्मा, ओ० पी० शर्मा सारथी ते जितेन्द्र उधमपुरी ।

### इकाई—IV

डोगरी उपन्यास दा रम्भ ते विकास ।

डोगरी उपन्यास दे बक्ख-बक्ख रुझानें दा अध्ययन—यथार्थवादी, समाज-राजनीतिवादी, सुधारवादी आदि ।

डोगरी उपन्यासें दा शैलीगत अध्ययन—खास करिये आंचलिकता ते प्रतीकात्मकता दे संदर्भ च ।

डोगरी च अनूदित उपन्यासें दा अध्ययन—खास तौरा पर ‘गोदान’, ‘नीला कमल’, उमराओ जान अदा ते इक चादर मैली जनेही दे संदर्भ च ।

डोगरी कहानी दी विकास-यात्रा ।

डोगरी कहानी च प्रमुख रुझान—यथार्थवादी, समाज-राजनीतिवादी, मनोविज्ञानक ते सुधारवादी ।

डोगरी कहानी-साहित्य दा शैलीगत अध्ययन—विशेष तौरा पर प्रतीकात्मक शैली दे संदर्भ च ।

हेठ दित्ते दे डोगरी कहानीकारें दे कहानी साहित्य दा विशेष अध्ययन—बी० पी० साठे, मदन मोहन शर्मा, ओम गोस्वामी, बन्धु शर्मा, ललित मगोत्रा ते चम्पा शर्मा ।

## इकाई—V

डोगरी च गद्य-साहित्य दा इतिहास  
सुतैन्तरता थमां पैहूले दा गद्य  
सुतैन्तरता दे बाद दा गद्य

डोगरी साहित्य च निबन्ध-लेखन  
परिभाशा ते भेद  
डोगरी च निबन्ध-लेखन दा इतिहास

डोगरी च रेखाचित्र-साहित्य  
रेखाचित्र दी परिभाशा ते डोगरी रेखाचित्र साहित्य दा अध्ययन।  
डोगरी च जीवनी-साहित्य—जीवनी दी परिभाशा ते डोगरी दे जीवनी साहित्य दा अध्ययन।  
डोगरी च संस्मरण-साहित्य—संस्मरण दी परिभाशा ते डोगरी संस्मरण साहित्य दा अध्ययन।  
डोगरी च आत्मकथा-साहित्य—आत्मकथा दी परिभाशा ते डोगरी आत्मकथा साहित्य दा अध्ययन।

हेठ दित्ते दे गद्य लेखकें दे लेखन दा अध्ययन :

श्याम लाल शर्मा, प्रो० शक्ति शर्मा, विश्वनाथ खजूरिया, प्रो० लक्ष्मी नारायण, प्रो० रामनाथ शास्त्री,  
प्रो० नीलाम्बर देव शर्मा, ओम गोस्वामी, प्रो० चम्पा शर्मा, डॉ० वीणा गुप्ता।

## इकाई—VI

डोगरी नाटक दा रम्भ ते विकास।  
डोगरी दे रंगमंची नाटकें ते रेडियो नाटकें दा अध्ययन।  
डोगरी दे एकांकी नाटकें ते नुक्कड़ नाटकें दा अध्ययन।  
डोगरी नाटकें च प्रमुख रुझान :  
यथार्थवादी, सुधारवादी, समाजक, धार्मिक आदि।

हेठ दित्ते दे नाटककारें दे नाटक-साहित्य दा विशेश अध्ययन :

दीनू भाई पन्त, रामनाथ शास्त्री, मदन मोहन शर्मा, नरसिंह देव जम्वाल, जितेन्द्र शर्मा ते मोहन सिंह।

डोगरी च अनूदित नाटक-साहित्य दा अध्ययन। खास तौरा पर हेठ दित्ते दे नाटकें दे संदर्भ च :  
प्रतिमा, शकुन्तला नाटक, मल्लिका, मत्तविलास, मालिनी ते डाकघर।

## इकाई—VII

साहित्य आलोचना दे छें भारती सम्प्रदायें दे सिद्धान्तें दी जानकारी :  
रस-सिद्धान्त

अलंकार-सिद्धान्त  
रीति-सिद्धान्त  
वक्रोक्ति-सिद्धान्त  
औचित्य-सिद्धान्त  
ध्वनि-सिद्धान्त

रस, अलंकार ते ध्वनि-सिद्धान्तें दा डोगरी साहित्य इच प्रयोग ।

साहित्य आलोचना दे पच्छमी आलोचना दे सिद्धान्तें दी सधारण जानकारी :  
यथार्थवाद, आदर्शवाद, आधुनिकतावाद, प्रतीकवाद, अभिव्यंजनावाद ।

डोगरी साहित्य आलोचना च पच्छमी आलोचना सिद्धान्तें दा प्रयोग :

डोगरी साहित्य आलोचना सरबन्धी जानकारी :

डोगरी कविता-साहित्य दी आलोचना  
डोगरी कथा-साहित्य दी आलोचना  
डोगरी नाटक-साहित्य दी आलोचना  
डोगरी गद्य-साहित्य दी आलोचना

डोगरी दे इ'नें प्रमुख आलोचकें दा अध्ययन—लक्ष्मी नारायण, प्रो० रामनाथ शास्त्री, शिवनाथ, प्रो० नीलाम्बर देव शर्मा, चम्पा शर्मा ते ओम गोस्वामी ।

## इकाई—VIII

### लोक-साहित्य ते लोक-कला

लोक-साहित्य ते लोक-कला दी परिभाशा, लोक-साहित्य ते लोक-कला दियां प्रमुख बशेशतां ।

लोक-साहित्य दे भेद :

लोक-गीत, लोक-कथां, लोक-गाथां, मुहावरे, लोकोक्तियां ते बझारतां ।

लोक-साहित्य ते शिष्ट साहित्य च फर्क-भेद, लोक-कला ते आधुनिक कला च अन्तर-भेद, पैहलें दा दुएं पर असर ।

### लोकगीत

लोकगीत दी परिभाशा ते प्रमुख बशेशतां, लोकगीतें दे भेद :

रुतें सरबन्धी, संस्कारें सरबन्धी, भगती सरबन्धी, हिरख-प्रीत ते पर्व-ध्यारें सरबन्धी लोकगीत ।

### लोक-कथां

लोककथ दी परिभाशा ते प्रमुख बशेशतां, लोक-कथें दे भेद ।

### लोक-गाथां

लोकगाथा दी परिभाशा ते प्रमुख बशेशतां, लोकगाथा दे भेद ।

## लोक-कलां

लोकनाच, लोक-चित्रकला, लोक मूर्तिकला ते लोक संगीत-कला।

### इकाई—IX

अनुवाद दी परिभाशा ते म्हत्ता, अनुवाद दे भेद ते शैलियां।

डोगरी च अनूदित साहित्यक कृतियें दा अध्ययन :

अनूदित काव्य-कृतियें दा अध्ययन

अनूदित गद्य-कृतियें दा अध्ययन

अनूदित कथा-कृतियें दा अध्ययन

अनूदित उपन्यासें दा अध्ययन

अनूदित नाटकें दा अध्ययन

साहित्यक कृतियें दे अनुवाद सरबन्धी समस्यां

अनुवादकें दियां समस्यां :

हिन्दी दे कुसै इक गद्यांश दा डोगरी च अनुवाद

अंग्रेजी दे कुसै इक गद्यांश दा डोगरी च अनुवाद

डोगरी दे कुसै इक गद्यांश दा हिन्दी च अनुवाद

डोगरी दे कुसै इक गद्यांश दा अंग्रेजी च अनुवाद

### इकाई—X

जनसंचार दी परिभाशा ते म्हत्तव—डोगरी साहित्य ते डोगरा संस्कृति दे सरबन्धा च।

परम्परागत माध्यम—लोक-संगीत, लोक-नृत्य, लोक-कला, लोक-नाटक, लोक-साहित्य।

आधुनिक माध्यम—प्रकाशन माध्यम, इलैक्ट्रानिक माध्यम

प्रकाशन माध्यम—समाचार-पत्र, शोध-पत्रिका, पत्र-पत्रिका, दूआ प्रकाशित साहित्य

इलैक्ट्रानिक माध्यम—रेडियो, टैलीवीज़न, कम्प्यूटर

रेडियो : प्रयोजन, प्रोग्राम-प्रक्रिया, टैलीवीज़न ते समाजक जुम्मेवारी

कम्प्यूटर : प्रयोजन, संचालन प्रक्रिया, कम्प्यूटर ते समाजक जुम्मेवारी

शिक्षा दे प्रसार ते समाजक विकास च प्रकाशन माध्यम दा जोगदान।

शिक्षा दे प्रसार ते समाजक विकास च इलैक्ट्रानिक माध्यम दा जोगदान।

# SAMPLE QUESTIONS

## PAPER—II

1. डोगरी च 'ङ' व्यञ्जन दे उच्चारण च :

1. साह-वायु नक्के थमां निकलदी ऐ
2. नक्के ते मुहें थमां निकलदी ऐ
3. स्वर-तंत्रियें च कम्पन होंदा ऐ
4. स्वर-तंत्रियें च कम्पन नेई

- (A) 1 ते 2 ठीक ऐ  
(B) 1, 2, 3 ठीक ऐ  
(C) 2, 3, 4 ठीक ऐ  
(D) 2 ते 3 ठीक ऐ

2. पैहली ते दूई सूची दियें प्रविष्टियें दा स्हेई मिलान करो :

### सूची—1

- a. बदनामी दी छां
- b. मील पत्थर
- c. सुन्ने दी चिड़ी
- d. सांझी धरती बखले माहनू

### सूची—2

1. ओम गोस्वामी
2. बन्धु शर्मा
3. नरसिंह देव जम्वाल
4. रामनाथ शास्त्री

Code :

- |     | a | b | c | d |
|-----|---|---|---|---|
| (A) | 4 | 2 | 1 | 3 |
| (B) | 3 | 1 | 2 | 4 |
| (C) | 1 | 4 | 3 | 2 |
| (D) | 4 | 2 | 3 | 1 |

3. अछूत नाटक दा पैहली बारी मंचन होआ हा  
(A) 1725 ई० च  
(B) 1857 ई० च  
(C) 1935 ई० च  
(D) 1948 ई० च

**PAPER—III (A)**

1. हरदत्त शास्त्री दी कविता दे प्रमुख रूझानें बारै अपने बचार प्रगट करो।

**OR**

रामलाल शर्मा दी शायरी दे कलापक्ख ते भावपक्ख पर रोशनी पाओ।

**PAPER—III (B)**

11. अज़ादी पैहले दी डोगरी कविता पर तफसीली लेख लिखो।

**OR**

अज़ादी बाद दे डोगरी गद्य दी विकास-यात्रा पर लेख लिखो।

\*\*\*